

CENTRE VISION PLURIEL



CENTRE DE FORMATION
EN DANSES AFRICAINES & ARTS VIVANTS

AU SOMMAIRE

JANVIER 2014 / DÉCEMBRE 2017

CONCEPT & ORIGINES

ASSOCIATION VISION PLURIELLE

CENTRE VISION PURIELLE

MISE EN ŒUVRE

BUDGET GLOBAL OPÉRATIONNEL

YAMA REINE DE SABAR

L'ÉQUIPE RESPONSABLES DE PROJET

Fondatrice en 2002 de l'association Vision Plurielle* à Paris, j'ai pris la décision de renforcer mon action et mon engagement pour la valorisation du patrimoine artistique et culturel africain en construisant une École de Formation en Danse Africaine et Arts vivants dans l'agglomération de Dakar.

En effet, j'ai remarqué lors de mes nombreux voyages au Sénégal que beaucoup de jeunes artistes venus de toute l'Afrique de l'ouest sont là, livrés à eux-mêmes dans les rues, offrant et parfois sans le savoir, la richesse et la diversité de leur art sans aucune contrepartie.

L'**objectif principal** de ce centre de danse pluridisciplinaire sera, dans son cadre global, de freiner l'exode de ces jeunes talents vers l'Europe en consolidant les infrastructures sociales de base (éducation, transmission) sur place.

Cette **nouvelle filière alternative** d'aide à la formation artistique destinée aux plus démunis, favorisera l'insertion professionnelle de cette jeune génération frustrée et se positionnera, dans un cadre politique, comme un des leviers essentiels d'élévation du niveaux de vie ayant pour effet direct de lutter efficacement contre le chômage et la pauvreté chez les artistes et leur entourage.

Son **fonctionnement transversal** (sponsor, jumelage, cooptation) renforcera la qualité de ses infrastructures d'accueil et les moyens matériels et humains mis à la disposition des apprentis pendant la durée de leur formation.

L'**apport financier** généré par les cours de danse, de musique et de théâtre ouverts toute l'année à un public amateur ou professionnel du monde entier, devra assurer en grande partie et à court terme, sa gestion (autofinancement).

J'ai appris à danser le sabar (danse traditionnelle sénégalaise) dès ma plus tendre enfance, dans les rues de la Médina et de "Gueule tapée", mon quartier, à Dakar.

Après un parcours de danseuse professionnelle atypique à sillonner l'Europe entière, je décide de m'installer à Paris, il y a 15 ans, pour y enseigner le Sabar dans sa forme la plus pure avec mes musiciens.

Très vite, je me rends compte que l'enseignement "dit académique ou technique" de la danse, ne produit pas les résultats attendus. C'est alors que j'entame un changement radical dans ma façon d'apprendre ; j' imagine alors l'élève au centre de ma recherche en le plaçant devant et en le poussant à utiliser ses propres ressources, ses propres ressentis... je veux l'entendre enfin respirer, pour mieux le guider.

Ndeye Yama Diouf

*Association loi 1901 de promotion et d'échanges du patrimoine artistique africain.



© Elsa Masson

CENTRE
VISION
PLURIELLE DAKAR

CENTRE DE FORMATION
EN DANSES AFRICAINES & ARTS VIVANTS

ASSOCIATION VISION PLURIELLE

Créée en 2002 par sa présidente et trésorière Mlle Ndeye Yama DIOUF, professeur de danse, artiste-pédagogue hors pair reconnue aujourd'hui partout en Europe et dans le monde entier, sa structure sociale-culturelle à but non lucratif (loi 1901) a toujours eu pour vocation et fondement premiers, l'organisation d'échanges Sud/Nord pour la promotion et la valorisation du patrimoine culturel vivant africain.

Ses moyens d'action jusqu'à aujourd'hui :

- La gestion de troupes d'artistes (danseurs, musiciens, acteurs)
- L'organisation d'événements culturels et la production artistique
- **Le développement de projets d'action privée de solidarité visant l'accès au savoir et le maintien des enfants dans le système éducatif africain (dons de fournitures scolaires, de matériel pédagogique, etc...).**

Lors de ses nombreux stages de danse qu'elle organise à Dakar privilégiant l'immersion totale comme le pilier fondamental de son enseignement, elle se retrouve confrontée à une génération de jeunes talents locaux prête à livrer leur savoir sans aucun retour (rémunération) contemplant la mouvance d'une forte demande venue de l'étranger avec des devises sans pouvoir la capter.

C'est dans ce cadre et dans une perspective globale, que l'idée d'une nouvelle filière alternative ouverte à ces jeunes, associant parcours éducatif et formation à l'enseignement de la danse africaine et du Sabar, lui est apparue comme une évidence face à l'urgence : leur permettre d'accéder à un vrai métier en les dotant des compétences nécessaires pour gagner dignement leur vie et apporter leur contribution aux communautés et à la société.

66% de jeunes d'Afrique de l'ouest de 15- 24 ans n'achèvent pas l'école primaire et se retrouvent sans qualification. Le Rapport de l'UNESCO révèle qu'au Sénégal 78,51% des jeunes âgés de 15 à 19 ans ont abandonné l'école avant de terminer le premier cycle de l'enseignement secondaire. 45% de cette tranche d'âge n'ont aucune éducation.

Rapport de l'UNESCO Office in Dakar (29-10-2012)



Elsa Masson

CENTRE
VISION
PLURIELLE DAKAR

CENTRE DE FORMATION
EN DANSES AFRICAINES & ARTS VIVANTS

LE CENTRE VISION PLURIELLE

Dates de mise en œuvre : 2014

Cette initiative privée rejoint l'action de partenaires internationaux tels l'UNESCO, ADEA, OIF, CONFEMEN, qui ne cessent d'insister sur une meilleure articulation des filières d'apprentissage qui préparent les jeunes africains (notamment les pauvres des zones urbaines et rurales d'Afrique de l'ouest) à une insertion socioprofessionnelle réussie. Cela est d'autant plus pertinent que l'émergence des économies du savoir (internet) et l'engouement des sociétés occidentales pour l'art vivant et la culture africaine constituent des atouts qui doivent nous pousser à développer une offre de formation de qualité, en cohérence avec les besoins d'un monde en pleine révolution.

PROGRAMME DE LA FORMATION

Dans le cadre institutionnel et artistique de la formation, nous rechercherons des professionnels capables d'accompagner, d'orienter et de diriger nos apprentis sur les bases du programme suivant :

- Éducation physique et sportive,
- Cours d'anatomie, physio, techniques pour éviter les blessures,
- Sensibilisation aux nouvelles économies du savoir (internet),
- Accompagnement personnalisé dans leur démarche administrative et dans leur recherche ou création d'emploi (entrepreneuriat),
- Langues vivantes (anglais, français, etc...),
- Cours de perfectionnement dans la discipline artistique choisie,
- Cours de rhétorique,
- Formation pratique.

Remarque : On observe que les jeunes qui choisissent ce genre d'initiative d'insertion professionnelle éprouvent moins de difficultés pour accéder sur le marché de l'emploi dans la mesure où, à l'issue de leur formation, ils peuvent travailler pour leur propre compte, en s'auto-employant ou pour le compte d'une autre personne ou d'une entreprise.

CONDITIONS D'ADMISSION

Le nombre d'apprentis ne pourra pas dépasser pour la première année le nombre de vingt toutes disciplines confondues.

La sélection d'entrée aux cycles de formation d'une durée de un an, sera organisé dans le souci de la plus grande équité et transparence par :

- l'information donnée aux candidats sur ce qui caractérise cette nouvelle filière d'apprentissage à l'entrée de laquelle ils se présentent (projet artistique et pédagogique, organisation de la formation),
- les conditions d'octroi de sa rémunération (environ 50 000 francs CFA, soit 76€ par mois),
- les modes d'évaluation.

Le jury sera composé de la responsable du projet, d'un professeur de danse tuteur, d'une personnalité du monde artistique impliquée dans le projet pédagogique et d'un ou plusieurs partenaires co/financeurs publics ou privés selon leur disponibilité.

MAÎTRISE D'ŒUVRE

La situation géopolitique du centre (proximité avec les populations les plus défavorisées en préférant l'agglomération de Dakar) et son implantation devront répondre aux contraintes urbaines imposées par la capitale et sa banlieue : son accès au réseau d'alimentation en eau potable, son système d'évacuation des eaux usées et pluviales, son accès à l'électricité, son accès aux réseaux de télécommunications, le traitement des déchets.

BESOINS EN CONSTRUCTION

- Acquisition d'un terrain pour la construction,
- Appel d'offre lancé aux cabinets d'architectes et maîtrise-d'œuvre en priorité de la région, capables de proposer des solutions innovantes en bio-synergie avec le terrain, la population voisine et les besoins du centre :
- Ateliers destinés aux cours de danse, de musique et de théâtre,
- Centre de documentation,
- Cuisine, cafétéria, médiathèque, amphithéâtre, salle de jeux,
- Salle de sport, de massage, de relaxation et de soins
- Bureaux destinés à l'administration et à l'équipe d'encadrement,
- Capacité d'hébergement des apprentis en cycle de formation (20 places),
- Capacité d'hébergement des personnes en stages (40 places environ),
- Capacité d'hébergement des équipes d'encadrement et des invités (10 à 15 places),
- Gardiennage.

BESOINS EN ÉQUIPEMENT

Groupe électrogène, domotique (réseau et câblage informatique sécurisé), équipements sanitaire et sportif, matériel informatique, matériel audiovisuel, supports pédagogique et technique (danse, musique), accessoires de danse, instruments, structures de scène, etc...

RESSOURCES HUMAINES

La stratégie de recrutement de nos équipes d'encadrement n'aura qu'un seul but : Offrir à nos élèves les meilleures conditions d'apprentissage pendant leur formation afin qu'ils puissent à leur sortie, trouver un emploi artistique durable et d'en vivre décemment.

En voici les cadres :

- **Transversalité**

avec notre réseau, tissé pendant plus de 20 ans et composé de personnalités du monde artistique impliquées dans la pédagogie.

- **Terrain**

avec notre projet Caravane du rythme francophone renforcera sur place ce réseau et garantira aux yeux de nos partenaires le niveau de création, de convictions et d'ambitions de ce projet

- **Cooptation informelle**

avec des étudiants en fin de cycle d'études ou de spécialisation issus des Écoles Supérieures d'Arts, des Universités et des Conservatoires.

- **Formation continue ou période de congés sabbatiques**

avec des salariés de l'enseignement ou intermittents du spectacle désirant adapter et transmettre leur pédagogie ou leurs expériences (ficelles du métier)

- **Bénévolat**

avec des retraités actifs désirant faire partager leur savoir-faire et leur acquis professionnel (comme dirait Khadija (la fille de Yama 8 ans) : "de l'époque") à ceux ou celles représentant l'avenir d'un continent en émergence, tout en découvrant pour certains d'entre eux un cadre de vie ouvert à la richesse d'un patrimoine artistique plus que vivant.

UN APPORT FINANCIER NATUREL

L'apport financier généré par les stages de danse, ouverts toute l'année à un public amateur et professionnel du monde entier, devra assurer en grande partie et à court terme, sa gestion (autofinancement).

Ses stages participeront à la formation pratique et rhétorique de nos apprentis et permettront aussi d'assurer leur rémunération.

La fréquentation des cours de danse de Yama la Reine de Sabar ne cesse d'augmenter depuis quelques années. En plus de la pratique physique de la danse, ses élèves viennent chercher un équilibre mental, une raison d'être, un nouveau souffle, dépassant les frontières comme l'écho d'un tambour, de la Suède à l'Italie et du Japon aux États-Unis...

Propos recueillis après un stage de danse en Italie (extrait)

(YRDS) Le sabar est plus qu'une simple danse. Il est toi, il est moi, il est nous, il est l'autre, il est "respiration"...sans elle, il n'y a pas de Sabar.

(Giovanni Frova) Ah... quel plaisir de t'entendre dire cela... Respirer profondément, calmement, pour le plaisir de ressentir la vie qui nous anime, marcher en haut, en bas, dedans et dehors, dans le respect de notre rythme intérieur, ouvrir les yeux et regarder une jeune femme qui vous inspire en sautant pendant qu'un sourire la remplit de lumière.

Voir le printemps qui éclate partout autour et s'ouvre comme s'ouvrent en moi beaucoup de chemins ; ressentir l'éveil de soi, le communiquer, dire cela avec le ventre et les yeux, parler avec les mains et les pieds, le corps, le tout et le vivant. Sauter pour après se poser, se reposer et.../... respirer à nouveau...

*Rubrique Waxtaan nou Sabar
sur www.yama-reine-de-sabar.com*

UN PLAN DE COMMUNICATION PRAGMATIQUE

- Campagne de notoriété auprès des chaînes de télévisions et des radios sénégalaises
- Communiqués et articles dans la presse institutionnelle,
- Campagne de sensibilisation auprès des Ministères (Culture, Éducation, Tourisme), des Organismes Internationaux d'aide au développement, de Fondations, d'Ambassades sans oublier les Institutions publiques et privées œuvrant en Afrique de l'ouest,
- Sponsors, partenariats et jumelages*,
- Création d'un site internet vitrine dédié (actualités, fonctionnement, résultats) *(plateforme interactive mise à jour en temps réel)*,
- Cycle de conférences sur l'enseignement des métiers artistiques,
- Organisation de spectacles vivants *(voir spectacle en préparation en annexe ci-joint)*,
- Création d'une œuvre de danse *(voir projet en préparation en annexe ci-joint)*,
- Soutien sanitaire aux populations dans le cadre de nos actions artistiques en Afrique *(ex : distribution de médicaments pour la lutte contre le paludisme, vitamines C, moustiquaires, etc...)*.

Nous recherchons donc à intéresser le plus grand nombre d'organismes co-financeurs, de partenaires publics ou privés capables de nous aider dans la mise en œuvre de ce projet. Un documents annexe pour la recherche de fonds est en cours d'élaboration avec l'appui de nos services juridiques, aussi nous le tiendrons à votre disposition dès sa finalisation.

**Projet de Jumelage entre la Mairie de Montreuil (France (93)) et la ville de Dakar (Sénégal)*

Chaque été, Yama Diouf invite un groupe d'enfants comme ceux qui marchent les rues en manque de repères et d'ailleurs, à venir participer à ses cours de danse au Centre Fleury Goutte D'or-barbara à Paris.

Aussi cette année, son projet est de les amener avec elle à Dakar, afin qu'ils puissent déjà s'échapper hors des rues et de ses dangers et voyager (pour certains ce sera la toute première fois qu'ils prendront l'avion) pour lier des amitiés avec d'autres enfants et prendre le temps de se retrouver avec de nouveaux repères à la fois culturels et artistiques.

CONCLUSION

L'image de la jeunesse n'est pas qu'un produit du regard, elle appartient bien davantage à la conquête déterminée d'une volonté artistique qui se construit. En ouvrant cette nouvelle école de formation aux métiers de la danse et des arts vivants, nous offrons aux plus jeunes, non pas des recettes de réussite, mais juste des points d'équilibre pour aimer la vie.



CENTRE
VISION
PLURIELLE DAKAR

CENTRE DE FORMATION
EN DANSES AFRICAINES & ARTS VIVANTS

BUDGET GLOBAL OPERATIONNEL

JANVIER 2014 / DECEMBRE 2017



www.yamareinedesabar.com

BUDGET GLOBAL OPÉRATIONNEL JANVIER 2014 / DÉCEMBRE 2017 (semestres 1/8)

EUROS											
Description des (dépenses)/revenus	Pays	2013	Semestre 1 Janv./Juin 2014	Semestre 2 Juil./Déc. 2014	Semestre 3 Janv./Juin 2015	Semestre 4 Juil./Déc. 2015	Semestre 5 Janv./Juin 2016	Semestre 6 Juil./Déc. 2016	Semestre 7 Janv./Juin 2017	Semestre 8 Juil./Déc. 2017	Total sur 8 semestres
REVENUS CENTRE											0
Dons et subventions	Divers										0
*Stagiaires occidentaux max. 30 personnes Option "pro" 9 mois EUR. 2250/pers	Dakar						202 500	202 500	253 125	253 125	911 250
Stagiaires occidentaux max. 30 personnes Option "vacances" 3 mois EUR. 1500/pers	Dakar				67 500	67 500	67 500	67 500	67 500	67 500	405 000
DÉPENSES CENTRE											0
Achat immeuble et transformation entretien, eau, électricité	Dakar		-250 000	-50 000	-20 000	-20 000	-20 000	-20 000	-20 000	-20 000	-420 000
Frais de voyage (avion, hébergement, repas, transport, etc...)		Prise en charge par les responsables	-3 000	-3 000							-6 000
Recrutement des artistes "élèves" africains											0
2 artistes	Burkina Faso				-12 000						-12 000
2 artistes	Mali				-12 000						-12 000
2 artistes	Côte d'Ivoire				-12 000						-12 000
2 artistes	Guinée Conakry				-12 000						-12 000
12 artistes	Sénégal				-20 000						-12 000
Salaires personnel Centre							-200 000	-200 000	-200 000	-200 000	-800 000
Salaires 20 artistes "élèves" africains EUR. 80/mois							-9 600	-9 600	-9 600	-9 600	-38 400
Frais 20 artistes "élèves" africains EUR. 150/mois							-18 000	-18 000	-18 000	-18 000	-72 000
Sous-TOTAL CENTRE		0	-253 000	-53 000	-20 500	-47 500	-22 400	-22 400	-73 025	-73 025	-88 150

HYPOTHÈSES ET BASES DE CALCUL :

*Pendant la première année d'activité (semestres 5&6), il y aura 20 stagiaires option "pro", et 25 pendant les semestres 7&8

TOTAL SUR 8 SEMESTRES

check -217 150

ALLOCATION DU TAUX D'ACTIVITÉ PAR POSTE DE TRAVAIL JANVIER 2014 / DÉCEMBRE 2017 (semestres 1/8)

DESCRIPTION DU POSTE	TAUX D'ACTIVITÉ DU PERSONNEL										Nombre d'employés sur une base de 100% sur 8 semestres
	2013*	Semestre 1 Janv./Juin 2014	Semestre 2 Juil./Déc. 2014	Semestre 3 Janv./Juin 2015	Semestre 4 Juil./Déc. 2015	Semestre 5 Janv./Juin 2016	Semestre 6 Juil./Déc. 2016	Semestre 7 Janv./Juin 2017	Semestre 8 Juil./Déc. 2017	Total sur 8 semestres	
Direction Générale	20%	30%	30%	40%	40%	40%	40%	40%	40%	300%	3,00
Direction Pédagogique et Artistique	20%	30%	30%	40%	40%	60%	60%	60%	60%	380%	3,80
Direction Pédagogique et Soutien Scolaire à la Formation					50%	50%	50%	50%	50%	250%	2,50
Direction Opérationnelle	10%	10%	10%	20%	30%	80%	80%	80%	80%	390%	3,90
Direction Financière et Administrative	10%	10%	10%	20%	30%	80%	80%	80%	80%	390%	3,90
Direction Coordination et Projets Sanitaires	20%	20%	20%	20%	30%	80%	80%	80%	80%	410%	4,10
Direction Communication	20%	20%	20%	20%	30%	50%	50%	50%	50%	290%	2,90
Architecte		50%	80%	0%	20%					150%	1,50
Ouvrier transformation immeuble		100%	400%	100%	100%					700%	7,00
Cuisinier				25%	25%	100%	100%	100%	100%	450%	4,50
Nettoyage et entretien des locaux				25%	25%	100%	100%	100%	100%	450%	4,50
Conciergerie et gardiennage				25%	25%	100%	100%	100%	100%	450%	4,50
Artistes auxiliaires				50%	50%	100%	100%	100%	100%	500%	5,00
Physiothérapeute						20%	20%	20%	20%	80%	0,80
Coordinateur Burkina Faso				100%						100%	1,00
Coordinateur Mali				100%						100%	1,00
Coordinateur Côte d'Ivoire				100%						100%	1,00
Coordinateur Guinée Conakry				100%						100%	1,00
Coordinateur Sénégal				100%						100%	1,00
Comité de sélection artistes "élèves" africains				300%						300%	3,00
TOTAL PERSONNEL SUR UNE BASE DE 100%**		270%	600%	1285%	495%	860%	860%	860%	860%	60,90	60,90

*Tout le travail fourni en 2013 est bénévole

**Un plein-temps à 100% correspond à 35 heures/semaine



DIOUF Ndeye Yama
97, bd de la Villette
75010 Paris
yrds.contacts@yahoo.fr

Nationalité : sénégalaise

EXPERIENCE

Depuis 2009

PROFESSEUR DE DANSE / CHORÉGRAPHE / PARIS

Fondatrice en 2002 de l'association Vision Plurielle à Paris, elle prend la décision de renforcer son action et son engagement en 2013 pour la valorisation du patrimoine artistique et culturel africain en construisant une École de Formation en Danse Africaine & Arts vivant à Dakar (Sénégal).

Danseuse hors pair et pédagogue reconnue, elle enseigne à Paris et parcourt l'Europe pour transmettre le Sabar dans sa forme la plus pure avec ses musiciens.

*Retrouvez toute son actualité sur
www.yamareinedesabar.com*

2008

ANIMATRICE À LA CITÉ DE LA MUSIQUE / PARIS

2007 / 2006

FORMATRICE AU CENTRE MONBOYE / PARIS

2005 / 2003

Création du GROUPE MÉTIS / PARIS

2002

Création de l'ASSOCIATION VISION PLURIELLE / PARIS

FORMATION

Danseuse et chorégraphe formée à Dakar, sa ville natale, elle rejoint différents ballets tels que celui de Mansour Gueye avant d'être engagée au Ballet National Sorano et transmet le SABAR, aujourd'hui, à travers des stages en :

ALLEMAGNE ANGLETERRE BELGIQUE ESPAGNE ÉTATS-UNIS FRANCE ITALIE SUÈDE SUISSE

(Plus de 40 stages par an pour une totalité de près de 1000 élèves touchés par an)

Depuis 12 ans Yama Wade et son association organise des stages intensifs à Dakar pour la formation en Sabar et sur la culture sénégalaise.

RESPONSABLES DE PROJET

Porteur de projet : Association Vision Plurielle

97, boulevard de la Villette / 75010 Paris / yrds.contacts@yahoo.fr

Organisme associatif loi 1901

Présidente : Ndeye Yama DIOUF

Trésorière : Yuko TAKASE

Secrétaire de séance : Léa WALTER

Responsable de projet : Ndeye Yama Diouf / www.yamareinedesabar.com

Le choix de nos directeurs de projet répond, en plus de notre amitié qui nous lie depuis longtemps, à une méthodologie cohérente basée sur des compétences professionnelles complémentaires pour conduire celui-ci au succès.

Les choix stratégiques mis en place seront des atouts nous permettant de mener conjointement des actions organisées selon des règles clairement exprimées.

Direction Pédagogique et Artistique : Ndeye Yama Diouf

(Danseuse, chorégraphe, professeur de danse, de nationalité sénégalaise, vivant à Paris, France)

Direction Pédagogique et Soutien Scolaire à la Formation : Cherhk Faye

(Éducateur spécialisé, membre d'associations caritatives œuvrant à la diffusion du savoir et de la culture africaine, de nationalité sénégalaise, vivant à Paris, France)

Direction Opérationnelle : Léa Walter

(Psychologue clinicienne, consultante en programmes d'intervention communautaire et projets culturels, spécialisée en ethnopsychiatrie, de nationalité italienne et allemande, résidant à Paris, France)

Direction Financière et Administrative : Yuko Takase

(Réviseur-comptable, licenciée ès Sciences Économiques et Sociales mention Gestion d'Entreprise auprès de l'Université de Genève, de nationalité suisse, en cours d'obtention de la nationalité sénégalaise, vivant à Genève, Suisse)

Direction Coordination et Projets Sanitaires : Aïcha Coulibaly

(Infirmière libérale, de nationalité française, vivant à Paris, France)